

Materia Alternativa

Intelligenza Artificiale: Dal Contesto Scolastico al Mondo del Lavoro

Docente: Matteo A. Quadrante

Anno Scolastico: 2024-2025 - Classe IV Sez. A AFM e Sez. SIA

Disciplina: Materia Alternativa

Argomento: "Intelligenza Artificiale: Usi Educativi e Professionali per il Futuro"

Obiettivi disciplinari:

1. Comprendere le basi dell'IA e le sue applicazioni didattiche.
 2. Promuovere un uso consapevole dell'IA in ambito scolastico e professionale.
 3. Analizzare rischi, pericoli e implicazioni etiche dell'IA.
 4. Sviluppare competenze pratiche e strumenti digitali per il lavoro futuro.
 5. Realizzare un progetto di gruppo che utilizzi l'IA come supporto didattico o aziendale.
-

Parte 1: Introduzione all'Intelligenza Artificiale

- **Obiettivo:** Scoprire i concetti di base dell'IA.
 - **Contenuti:** Definizione di IA, machine learning, deep learning e NLP.
 - **Attività:** Discussione in classe su come l'IA è presente nella vita quotidiana (es. assistenti vocali, algoritmi di raccomandazione).
 - **Strumenti:** Video introduttivi sull'IA.
-

Parte 2: L'Intelligenza Artificiale per il Supporto Didattico

- **Obiettivo:** Esaminare come l'IA può migliorare l'apprendimento.
 - **Contenuti:** Strumenti di tutoraggio digitale, software di correzione automatica, analisi del progresso degli studenti.
 - **Attività:** Test di piattaforme come Google Classroom e Weschool.
 - **Strumenti:** Grammarly, piattaforme e-learning.
-

Parte 3: IA e Inclusività Scolastica

- **Obiettivo:** Capire come l'IA può supportare studenti con bisogni educativi speciali.
- **Contenuti:** Strumenti di IA per lettura vocale, traduzione automatica, sintesi vocale.
- **Attività:** Esperimenti pratici con strumenti come Microsoft Immersive Reader e Google Translate.
- **Strumenti:** Lettori di testo, traduttori, strumenti di supporto accessibile.

Parte 4: Rischi e Pericoli dell'IA nella Scuola

- **Obiettivo:** Valutare i rischi associati all'uso dell'IA, come la privacy e il sovraccarico informativo.
 - **Contenuti:** Questioni di privacy, dipendenza dalla tecnologia, bias algoritmico.
 - **Attività:** Analisi di casi reali, discussione sui pericoli della dipendenza tecnologica.
 - **Strumenti:** Materiale didattico su privacy e sicurezza digitale.
-

Parte 5: Etica dell'IA e Regolamentazione

- **Obiettivo:** Discutere le implicazioni etiche e la necessità di regole per l'IA.
 - **Contenuti:** Privacy, trasparenza algoritmica, regolamenti come il GDPR.
 - **Attività:** Dibattito sulle implicazioni etiche dell'IA nelle scuole e nel lavoro.
 - **Strumenti:** Articoli sul GDPR, documenti su casi etici.
-

Parte 6: L'IA nel Mondo del Lavoro

- **Obiettivo:** Analizzare come l'IA sta trasformando vari settori professionali.
 - **Contenuti:** Applicazioni di IA nel marketing, nella finanza, nelle risorse umane.
 - **Attività:** Discussione sui lavori emergenti e su quelli che l'IA sta modificando.
 - **Strumenti:** Video e report su IA nei settori aziendali.
-

Parte 7: Strumenti di IA per le Competenze Professionali

- **Obiettivo:** Familiarizzare con gli strumenti di IA utili in ambito aziendale.
 - **Contenuti:** Piattaforme di analisi dati, software di gestione automatizzata, chatbot.
 - **Attività:** Esplorazione di strumenti come IBM Watson, Salesforce Einstein.
 - **Strumenti:** Piattaforme di intelligenza artificiale aziendale.
-

Parte 8: Progettazione di una Soluzione IA Didattica

- **Obiettivo:** Pianificare una soluzione didattica basata sull'IA.
 - **Contenuti:** Fasi di progettazione, applicazioni pratiche.
 - **Attività:** Gli studenti iniziano a progettare una soluzione IA per la classe, come un assistente per i compiti o una chatbot per il supporto scolastico.
 - **Strumenti:** Strumenti di pianificazione e brainstorming, fogli di lavoro.
-

Parte 9: Realizzazione del Progetto Finale in Gruppo

- **Obiettivo:** Creare un progetto concreto di IA a supporto della didattica o del mondo aziendale.
 - **Contenuti:** Sviluppo e applicazione del progetto, presentazione.
 - **Attività:** I gruppi lavorano su un'applicazione IA specifica e preparano una presentazione.
 - **Strumenti:** PowerPoint, Canva, strumenti di project management (Trello).
-

Parte 10: Presentazione e Valutazione del Progetto Finale

- **Obiettivo:** Valutare le competenze acquisite attraverso il progetto.
- **Contenuti:** Esposizione dei progetti finali e discussione sugli apprendimenti.
- **Attività:** Ogni gruppo presenta il proprio progetto alla classe, con feedback di gruppo.
- **Esiti Attesi:**
 - Comprensione delle applicazioni IA.
 - Abilità pratiche e pensiero critico su IA e lavoro.
 - Competenze digitali e presentazione efficace.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Produzione scritta

- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Letteratura

Umanesimo e Rinascimento

- Cenni storici e principali innovazioni a livello letterario
- Quadro socio-politico e culturale dell'epoca
- **Ludovico Ariosto**
 - Presentazione dell'autore
 - Produzione letteraria
- **L'Orlando furioso**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Tecniche narrative
 - Lingua e stile
 - Testi tratti dall'opera: *Proemio, Canto I; Cloridano e Medoro, Canto XIX; La pazzia di Orlando, Canto XXIII; Astolfo sulla luna, Canto XXXIV.*
- **Niccolò Machiavelli**
 - Presentazione dell'autore
 - Pensiero
 - Produzione letteraria
- **Il Principe**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Lingua e stile
 - Testi tratti dall'opera: *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, Cap. I; In che modo i principi debbano mantenere la parola data, Cap. XVIII.*

Il Manierismo

- Caratteristiche generali
- Principali esponenti
- **Torquato Tasso**
 - Presentazione dell'autore
 - Produzione letteraria
- **La Gerusalemme liberata**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali

- Lingua e stile
- Testi tratti dall'opera: *Esordio del poema, Canto I; La morte di Clorinda, Canto XII.*

Il Seicento

Il Barocco

- Contesto storico-culturale dell'epoca
- Caratteristiche generali
- **Giovan Battista Marino**
 - Presentazione dell'autore
 - Produzione letteraria
- **L'adone**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Lingua e stile
 - Testo tratto dall'opera: *Il canto dell'usignolo, Canto VII.*
- **Età delle scoperte scientifiche**
 - I contrasti tra scienza e chiesa
- **Galileo Galilei**
 - Presentazione dell'autore
 - Pensiero
 - Importanza culturale postuma
- **Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali

Il Settecento

L'illuminismo

- Quadro politico, socio-economico e culturale dell'epoca
- La condizione dell'artista e il rapporto tra intellettuale e pubblico
- L'illuminismo in Europa
- Le caratteristiche dell'illuminismo italiano
- **Carlo Goldoni**
 - Presentazione dell'autore
 - Produzione letteraria
 - Lingua e stile
- **La locandiera**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testi tratti dall'opera: *Il Marchese e il Conte: il valore della nobiltà, Atto I Scena I; La sfida di Mirandolina, Atto I Scena IX; Il trionfo della finzione, Atto II.*
- **Giuseppe Parini**
 - Presentazione dell'autore

- Produzione letteraria
- **Il giorno**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testi tratti dall'opera: *Il proemio; Il risveglio del giovin signore.*
- **Vittorio Alfieri**
 - Presentazione dell'autore
 - Produzione letteraria
- **Della tirannide**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testo tratto dall'opera: *Come si possa rimediare alla tirannide, Libro II Cap. 7.*

Neoclassicismo e preromanticismo

- **Ugo Foscolo**
 - Presentazione dell'autore
 - Pensiero
 - Produzione letteraria
- **Ultime lettere di Jacopo Ortis**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testi tratti dall'opera: *Tutto è perduto; La vita è un ingannevole sogno.*
- **Sonetti**
 - Testi tratti dalla raccolta: *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.*
- **Dei Sepolcri**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testo tratto dall'opera: *L'illusione del sepolcro.*

L'Ottocento

Il Romanticismo

- Contesto storico e culturale dell'epoca
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- **Alessandro Manzoni**
 - Presentazione dell'autore
 - Pensiero
 - Produzione letteraria
- **Opere giovanili**
 - *In morte di Carlo Imbonati*
- **Odi**
 - *Il cinque maggio*
- **L'Adelchi**
 - Struttura dell'opera
 - Tematiche principali
 - Testo tratto dall'opera: *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti, Atto III.*

- **I promessi sposi**

- Struttura dell'opera
- Tematiche principali
- Importanza culturale ed eredità postuma
- Testi tratti dall'opera: *Capp 1, 6, 8, 9, 21, 38.*

Francesco

I.T.C. - istituto Paritario Vittorio Alfieri

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE A.S. 2024/25

CASSE QUARTA AFM

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PER IL TRIENNIO

- ***CONOSCENZE TEORICHE****
- Energetica muscolare
- Sviluppo psicomotorio
- Apprendimento e controllo motorio
- Forza, resistenza, velocità e flessibilità
- Capacità coordinative
- Movimento e linguaggio corporeo
- Controllo della postura e sicurezza nella vita quotidiana
- Primo soccorso
- Doping
- Il movimento dalla teoria alla pratica

Lo studio e l'approfondimento degli argomenti teorici non seguono una rigida divisione tra biennio e triennio; a seconda della programmazione individuale e del percorso di ciascuna classe, è possibile anticipare o posticipare la trattazione dei singoli temi.

- ***CAPACITÀ MOTORIE****
- Sviluppo delle capacità condizionali
- Affinamento delle capacità coordinative generali e speciali
- Miglioramento della flessibilità
- ***COMPETENZE OPERATIVE****
- Saper elaborare schemi motori e gestire il gioco, nonché le dinamiche organizzative arbitrarie
- Applicare operativamente le conoscenze relative al mantenimento della salute dinamica
- Progettare una seduta di allenamento, applicando i principi fondamentali di un sistema di allenamento
- Mettere in pratica le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni

- Realizzare in modo appropriato il linguaggio del corpo

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PER IL TRIENNIO: PROPOSTE DIDATTICHE

- Attività significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e alle risorse disponibili:
 - Attività a carico naturale e aggiuntivo
 - Attività di opposizione e resistenza
 - Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, sia codificati che non codificati
 - Esercizi di controllo tonico e respirazione
 - Attività con variazioni di ampiezza e ritmo, in condizioni spaziali e temporali diversificate
 - Coreografie semplici abbinate alla musica, con l'uso di attrezzi per la tonificazione generale
 - Esercizi di equilibrio in condizioni dinamiche complesse e di volo
- Esercitazioni relative a:
 - Attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due)
 - Organizzazione di attività di arbitraggio per gli sport individuali e di squadra praticati
 - Attività tipiche dell'ambiente naturale (ove possibile)
 - Attività espressive
 - Indicazioni e progettazione di attività finalizzate
 - Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

Possibili tornei tra classi a fine anno.

per stimolare la competitività positiva e il lavoro di squadra tra gli studenti. Le proposte didattiche mirano a sviluppare non solo le capacità fisiche, ma anche quelle sociali e relazionali, incoraggiando l'interazione e la cooperazione.

Inoltre, si potrebbe prevedere l'organizzazione di giornate dedicate al benessere fisico e mentale, con workshop su tematiche come la gestione dello stress, l'alimentazione equilibrata e l'importanza del riposo. Queste attività complementari permettono agli studenti di acquisire una visione olistica della salute e del benessere, integrando teoria e pratica in modo armonioso.

L'approccio educativo è flessibile e adattabile, in modo da rispondere alle esigenze specifiche di ogni classe, promuovendo un apprendimento personalizzato che valorizzi i talenti e le inclinazioni individuali.

L'obiettivo finale è quello di formare studenti consapevoli, in grado di prendersi cura del proprio corpo e della propria mente, e di applicare le competenze acquisite nella vita quotidiana in modo responsabile e creativo.

Prof. (scienze motorie)

Salvatore Ferrara

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salvatore Ferrara', with a stylized, cursive script.

PROGRAMMA DI STORIA

Il Seicento

- Il contesto storico-culturale europeo all'inizio del Seicento
- La rivoluzione scientifica
- La guerra dei Trent'anni
- La crisi dell'impero spagnolo e in Italia
- La rivoluzione inglese
- La Francia di Luigi XIV

Il Settecento

- Le guerre del '700 e l'equilibrio europeo
- La crisi dell'impero ottomano
- L'Illuminismo
- La guerra per l'indipendenza americana
- La rivoluzione francese
- L'età napoleonica

L'Ottocento

- Il pensiero politico dell'800
- La rivoluzione industriale
- L'affermazione del libero scambio
- La restaurazione
- Le società segrete e i moti del '20-'21
- La rivoluzione di luglio in Francia
- Il Risorgimento italiano
- I moti del 1831
- Le rivoluzioni del 1848 e la prima guerra d'indipendenza italiana
- La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia
- La terza guerra d'indipendenza
- La Francia di Napoleone III
- La guerra di Crimea
- L'unificazione tedesca
- La fine del secondo impero francese e la Comune di Parigi

